

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA NUEVAS TENDENCIAS

AÑO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 4º

CARÁCTER: Obligatorio

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS DE ENSEÑANZA: 45

HORAS DE TRABAJO POR CUENTA AUTÓNOMA: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Inglés

CÓDIGO: 16977

EQUIPO DOCENTE: Marta Marín mmarina@elisava.net

PRESENTACIÓN DEL TEMA / OBJETIVOS

Enfoque del uso de tendencias en el marco de profesionalización, para entender y ofrecer a la sociedad, al mercado y a la industria, desde una visión ética y sostenible, donde estén presentes los problemas de género.

Aprender las herramientas y metodologías de análisis de la sociedad contemporánea en sus aspectos más relevantes, desde diferentes puntos de vista y con distintos propósitos.

Detección de indicadores, *señales débiles*, oportunidades, escala, recursos y posibles escenarios.

Fórmulas para la aplicación, presentación y comunicación de tendencias.

Solicitud en el Proyecto Final de Grado del estudiante y/o en cualquier otro proyecto que se desarrolle, tanto académica como profesionalmente.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Este tema no incorpora específicamente ningún ODS.

ÍNDICE

Bloque-I. Las herramientas

- 1.1 Métodos y metodologías
- 1.2 Marco teórico
- 1.3 Prospección
- 1.4 Recopilatorio

Bloque-II. El análisis

- 2.1 Contextualización. Sociedad, mercados y entornos
- 2.2 Estilos de vida
- 2.3 Lecturas, interpretaciones y enfoques

Bloque III. La propuesta

- 3.1 Configuración
- 3.2 Escenarios
- 3.3 Comunicación
- 3.4 Presentación

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

- Sesiones de trabajo con todo el grupo, clase con el profesor. (PA)
- Sesiones de trabajo en pequeños grupos con el profesor. (PB)
- Sesiones de trabajo autónomas individuales. (PE)
- Sesiones autónomas de trabajo en grupo. (PF)

COMPETENCIAS

- G2 - Configurar nuevas realidades basándose en la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico.
- CB1 - Los estudiantes deben haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio basada en la educación secundaria general, y que normalmente está a un nivel que, aunque respaldado por libros de texto avanzados, también incluye algunos aspectos que implican conocimientos de la vanguardia de su campo de estudio

- CB3 - Los estudiantes deben tener la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan reflexión sobre cuestiones sociales, científicas o éticas relevantes.
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión crítica ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando preocupación intelectual, cultural y científica, y compromiso con el rigor y la calidad en la demanda profesional.
- T2 - Proyectar los valores del emprendimiento y la innovación en el ejercicio de la trayectoria personal, académica y profesional, a través del contacto con diferentes realidades de práctica y con motivación hacia el desarrollo profesional.
- T3 - Interactuar en contextos globales e internacionales para identificar necesidades y nuevas realidades que permitan transferir conocimientos a áreas actuales o emergentes de desarrollo profesional, con capacidad de adaptación y autodirección en procesos profesionales y de investigación.
- T5 - Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con un compromiso con los valores democráticos, la sostenibilidad y el diseño universal, basados en prácticas basadas en el aprendizaje, el servicio y la inclusión social.
- T6 - Utilizar diferentes formas de comunicación, tanto oral, escrita como audiovisual, en su propio idioma y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Convertirse en el actor principal en el propio proceso de formación con vistas a la mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita el aprendizaje y la convivencia en un contexto que respete la diversidad lingüística, con diversas realidades sociales, culturales, de género y económicas.
- E4 - Diseñar escenarios con la voluntad de anticipar las necesidades del futuro.
- E9 - Utilizar y generar herramientas de investigación adecuadas a las necesidades de cada proyecto.
- E13 - Adquirir habilidades en la detección de oportunidades de diseño y en la resolución de problemas en el desarrollo de proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir y demostrar conocimientos avanzados sobre los aspectos teóricos y prácticos y la metodología de trabajo en el campo de la investigación en diseño.
- Recopila e interpreta datos e información sobre los que basar sus conclusiones, incluyendo reflexiones sobre cuestiones sociales, científicas o éticas en el campo del diseño.
- Demuestra habilidades para la reflexión crítica en los procesos vinculados al ejercicio de la profesión.
- Analiza las capacidades personales y profesionales de cada persona en relación con diferentes áreas de la práctica profesional.
- Analiza el conocimiento específico del campo y su contextualización en entornos nacionales e internacionales.
- Aplicar procedimientos típicos de la investigación científica en el desarrollo de la formación y la actividad profesional.
- Muestra actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística, social y cultural.
- Propone intervenciones en coherencia con los valores democráticos y el diseño universal, mostrando respeto por los derechos fundamentales de las personas.
- Utiliza apropiadamente el lenguaje oral (verbal y no verbal) en la interacción personal y profesional en catalán, español e inglés.
- Prepara informes y documentos escritos (principalmente de carácter técnico) con corrección ortográfica y gramatical en catalán, español e inglés.
- Utiliza un lenguaje sensible al género, tanto en producciones orales como escritas.
- Demuestra habilidades para analizar situaciones desde una perspectiva global y global, relacionando elementos sociales, culturales, económicos y de género, según corresponda.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación con la responsabilidad social y las implicaciones en la práctica del diseño.
- Recopilar y evaluar datos relevantes para la formulación de escenarios futuros.
- Evalúa y utiliza las herramientas de investigación adecuadas según las necesidades del contexto.
- Reconocer y analizar los factores de condicionamiento existentes y las oportunidades para resolver desafíos complejos.
- Identifica y consulta una amplia variedad de fuentes relevantes para tu investigación.
- Analiza e interpreta la información de forma crítica para sacar conclusiones personales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará al inicio del curso su PLAN DE TRABAJO, donde se registran las actividades didácticas semanales / sesiones / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico de los estudiantes a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PESO MÁXIMO	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	0	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	25	30	30
P3-Informes de los propios estudiantes, Tutores Externos, Tribunal	10	35	25
P4-Realizar trabajos o proyectos requeridos	30	35	35

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las calificaciones de las actividades evaluables según la siguiente tabla:

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta un 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Asistencia, actitud y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Envíos y seguimiento de clases	30%	SÍ*	P-2
Informe de investigación de la Actividad-3	25%	NO	P-3
Proyecto Actividad-4	35%	SÍ*	P-4

Los estudiantes tendrán la opción de reexaminarse para obtener exámenes recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, sin poder recuperar más del 50% de la materia.

* Si las actividades recuperables y evaluables superan el 50%, el estudiante puede elegir, hasta un límite del 50%.

La no presentación injustificada de cualquier actividad evaluable implica una calificación de 0, incluso si la actividad ha sido calificada como recuperable.

Las Actividades Recuperables solo pueden ser recuperadas cuando hayan sido impartidas por el estudiante en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si renuncias al acceso a la prueba de recuperación, se mantendrá la nota obtenida en primer lugar.

En caso de presentar a recuperación, la nota obtenida será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de obras ajenas se sanciona en todas las universidades y, según el Reglamento de Coexistencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen delitos graves o muy graves. Por eso, durante el transcurso de este tema, cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas de otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, resultará automáticamente en el incumplimiento del sujeto y/o en otras medidas disciplinarias ([Normas de convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña](#)).

Para cualquier pregunta o consulta, consulta el ([Reglamento académico para el grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería de Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Barry, Pete. 2008. *The advertising concept book. Think now, design later: A complete guide to creative ideas, strategies and campaigns*. Londres: Ed. Thames and Hudson.
- Bourdieu, Pierre. 2022. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Madrid: Siglo XXI y Clave Intelectual.
- Cervini, Analía. 2025. *El diseño de sentido (o el sentido del diseño)*. Experimenta.
- Fanjul, Sergio C. 2025. *Cronofobia: el miedo al paso del tiempo, la aceleración, la nostalgia, la edad o la muerte*. Arpa.
- García Barnés, Héctor. 2022. *Futurofobia: una generación atrapada entre la nostalgia y el apocalipsis*. Plaza & Janés.
- Guayabero, Oscar. 2024. *Neutopías: nuevas utopías y diseño de futuros*. Gustavo Gili.
- Habermas, Jürgen. 2011. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Han, Byung-Chul. 2023. *Vida contemplativa: elogio de la inactividad*. Taurus.
- Illouz, Eva. 2007. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Madrid: Katz.
- Traducción Joaquín Ibarburu).
- Lipovetsky, Gilles. 2006. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, Gilles. 2020. *Gustar y emocionar: las diversas dimensiones de la seducción en la*

- sociedad contemporánea: erótica, política, económica, educativa*. Anagrama.
- Vaneigem, Raoul. 2008. *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*. Barcelona: Anagrama.
 - Vidal, Laurent. 2024. *Los lentos: la resistencia a la aceleración de nuestro mundo, del siglo XV a la actualidad*. Errata Naturae.
 - Veblen, Thorstein. 2014. *Teoría de la clase ociosa*. Madrid: Alianza Editorial.
- Xun, Jianwei. 2025. *Hipnocracia: Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad*. Rosamerón.

El profesorado proporcionará una bibliografía específica al inicio de la materia, si procede.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA